

Kyrie

Claudio Monteverdi
Messa da Cappella a quattro voci, 1641

♩=80

S. Ky - ri - e e - le -
A. Ky - ri - e e - le -
T. Ky - ri - e e - le - - - - i - son,
B. Ky - ri - e e - le - - - - i - son,

6
- - i - son, Ky - ri - e e - le -
- - son, Ky - ri - e e - le i - son,
Ky - ri - e e - le - - - -
Ky - ri - e e - lei - - - -

11
- - - - i - son.
Ky - ri - e e - lei - - - - son.
i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.
- - - - son.

16

Chri - ste e - - le - - - - -

Chri - ste e - - - le - - - - i -

Chri - ste e -

Chri -

21

- i- son, Chri - ste e - - le -

son, Chri - ste e - - lei - son,

- le - - - i - son, Chri - ste e -

- ste e - - - le - - - - -

26

- i - son,

Chri - ste e - - lei - son,

- - le - i- son, Chri - ste e - - le -

- - - - - i - son, Chri - ste e -

31

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - le i - son.

- i-son, Chri - ste e - le i - son.

- lei - son.

37

Ky -

Ky - rie e - lei

Ky - ri - e e - le i

43

Ky - ri - e e - le i - son.

rie e - lei i - son.

- son, Ky - rie e - lei

son, Ky - ri - e e - le i - son, Ky - rie e -

48

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri e - lei -

lei -

51

i - son.

son.

son.

son.

Gloria

Claudio Monteverdi
Messa da Cappella a quattro voci, 1641

55

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

60

tis. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-

tis. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Glo-ri-fi-

ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

65

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam

-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

72

glo - ri-am tu - am. Do - mi-nus De-us, Rex coe - le - stis, De-us

glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex coe - le - stis,

77

Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

Do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Pa - ter om - ni - po - tens.

De-us Pa - ter om - ni - po tens.

83

- ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De - i

Chri - ste. Do - mi-ne De-us A - gnus

Do - mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Do - mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi li us Pa -

88

Fi - li - us Pa - - - tris.

De - i, Fi li - us Pa - tris.

tris. Qui tol - lis pec -

tris. Qui tol - lis pec-ca - ta

93

ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - - -

Qui

ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - - -

mun-di, mi - se-re - re no - - -

98

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci - pe de-pre - ca - ti - o-nem

tol - lis pec - ca - ta mun - di: su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no -

bis.

bis.

104

no - stram. Qui se - des ad dex - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

109

te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - Pa - tris, mi - se - re - re no - se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris: mi - se

114

- bis. Quo - ni - am tu - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - no - bis. Quo - ni - am re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

120

so-lus san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis -
 ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - - -
 tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al -
 san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

125

- si-mus Je - su Chri - ste.
 - si - mus Je - su Chri - ste.
 tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri -
 Je - su Chri - ste. Cum san-cto

130

In glo - ri - a cum san-cto Sp--ri -
 In glo - ri - a cum san-cto
 tu in glo - ri - a
 Spi-ri - tu in glo - ri - a in

135

tu in glo - ri - a De - i Pa-tris.

Spi-ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris A -

in glo - ri - a,

glo - ri - a

140

A - - men. in glo - ri - a

- - - men, in glo - ri - a

in glo - ri - a De - i Pa - tris A -

in glo - ri - a De - i Pa-tris.

145

De - i Pa - tris. A - - - men.

De - i Pa-tris. A - - - men.

men, De - i Pa-tris. A - - - men.

A - - - - - - - - - - - - - - - men.

Credo

11

Claudio Monteverdi
Messa da Cappella a quattro voci, 1641

151

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto-rem coe - li et

Pa - trem om - ni po - ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et

156

ter - rae

rae vi - si - bi - lium om - ni - um et in - vi - si -

ter - rae vi - si - bi - lium om - ni - um et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

162

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

bi - li - um Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

- li - um Je - sum Chri - stum Fi - li - um

bi - li - um Fi -

167

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-
Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-
De - i u - ni - ge - ni - tum
- li-um De - i u - ni - ge - ni - tum an - te

172

a sae - cu la De-um de De - o
cu-la De - um de De - o lu-men de
De - um de De - o lu -
om - ni - a sae - cu-la De - um de De - o lu -

177

lu-men de lu - mi-ne De - um ve - rum de
o lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de De -
lu - mi - ne De - um ve - rum de De -
men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

182

De - o ve - ro Ge - ni-tum non fa-ctum con-sub - stan - ti - a - lem

o ve - - ro Ge - ni-tum non fa-ctum con-sub - stan - ti - a - lem

o ve - - ro

De - o ve - - ro

187

Pa - tri Qui prop-ter nos ho-mi-

Pa - tri Qui pro-pter nos ho-mi-

per quem om - ni - a fa - - cta sunt et

per quem om - ni - a fa - cta sunt

192

nes de - scen-dit de coe - lis

nes de-scen-dit de coe - lis

pro-pter no - stram sa - lu - tem

et pro-pter no - stram sa - lu - tem

197

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex.

Et in - car na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex.

204

Ma - ri - a Vir - gi - ne Et ho - mo fa - ctus est

Ma - ri - a Vir - gi - ne Et ho - mo fa - ctus est

ri - a Vir - gi - ne Et ho - mo fa - ctus est

Ma - ri - a Vir - gi - ne Et ho - mo fa - ctus est

210

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

215

-bis

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et

o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - -

sun Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - -

220

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

se - pul - tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

- tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

- - tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

224

cun - dum Scri - ptu - ras Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad de - xte - ram Pa -

cun - dum Scri - ptu - ras Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad de - xte - ram Pa -

cun - dum Scri - ptu - ras Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad de - xte - ram Pa -

cun - dum Scri - ptu - ras

228

tris: e i - te-rum ven - tu - rus est

tris: Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri a cum glo - ri-

tris: Et i - te - rum ven - tu - rus est cum clo - ri - a cum glo - ri-

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

233

cum glo - ri - a iu-di - ca - re

a iu - di - ca - re

a iu - di - ca - re vi - vos et mor -

ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor -

238

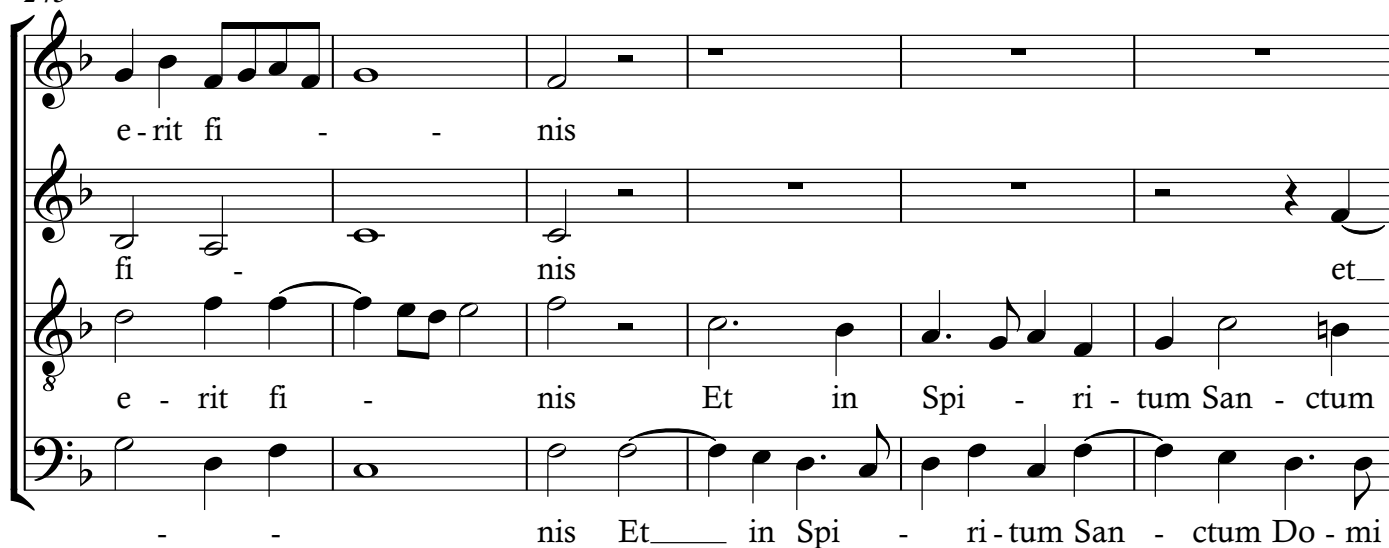
cu - ius re - gni cu - ius re - gni non

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis non e - rit

- tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis non

- tu - os non e - rit fi -

243



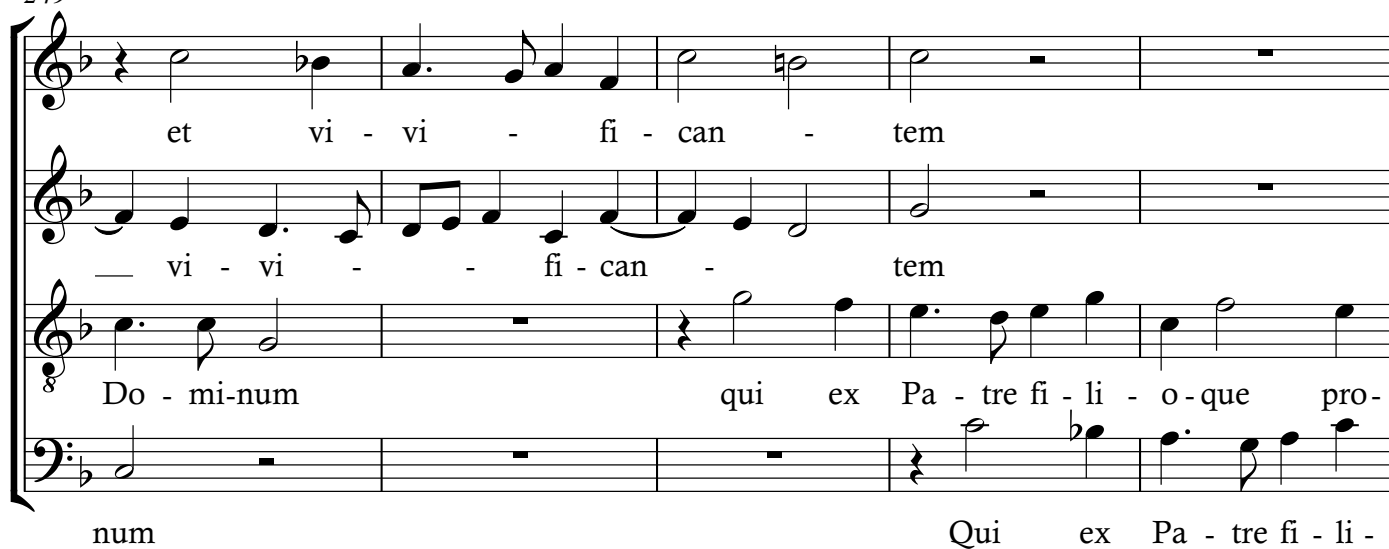
e - rit fi - nis

fi - nis et

e - rit fi - nis Et in Spi - ri - tum San - ctum

nis Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi

249



et vi - vi - fi - can - tem

vi - vi - fi - can - tem

Do - mi-num qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro-

num Qui ex Pa - tre fi - li -

254



Qui cum Pa - tre et fi - li - o - si - mul a - do-

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - si -

ce - dit Qui cum Pa -

o - que pro - ce - dit Qui cum Pa - tre et Fi - li -

259

ra - tur et con - glo ri - fi - ca -

mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

264

-tur qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u - nam San - ctam ca -

-tur qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u - nam San - ctam ca -

qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas. Et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam

tur Et u - nam San - ctam ca - tho - li - cam

270

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

275

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum et ex -

in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum et ex -

num ba - pti - sma Et ex -

or u-num ba - pti - sma Et ex -

281

pe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum

pe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum

pe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu -

pe - cto re - sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum Et vi - tam ven-tu - ri

287

Et vi -

Et vi - tam ven - tu - ri

li. A - - - - - men.

sae-cu - li. A - - - - - men.

292

musical score for measures 292-296, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: tam ven-tu - ri sae - cu - li A - - - - - sae - cu - li. A - - - - - Et vi - tam ven-tu - ri Et vi - tam ven-

297

musical score for measures 297-300, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: - - - - - men. A - - - - - men. sae - cu - li A - - - - - tu - ri sae - cu - li A - - - - -

301

musical score for measures 301-304, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: - - - - - men. - - - - - men. men. A - - - - - men. - - - - - men.

Claudio Monteverdi

Messa da Cappella a quattro voci, 1641

306

311

316

320

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba

Do - mi-nus De - us Sa

325

us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa -

Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us

oth, Do - mi-nus De - us Sa -

ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa

330

ba - oth.

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter -

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter

335

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
 coe - li et ter - ra glo - - - ri - a tu -
 -ra, ple - ni sunt coe - li et
 -ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

340

tu - a. Ho-san-na in ex-cel -
 - a. Ho-san-na in ex - cel -
 ter - ra glo - ri - a tu - a.
 glo-ri - a tu - - - a.

346

- - - sis,
 - - - sis,
 Ho-san-na in ex - cel -
 Ho - san-na in ex - cel - - -

351

ho-san-na in ex-cel - sis, ho-

ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san-na in ex - cel -

- sis, ho-san-na in ex-cel -

357

san-na in ex-cel-sis.

ho-san-na in ex-cel-sis.

sis.

sis.

Benedictus

Claudio Monteverdi
Messa da Cappella a quattro voci, 1641

363

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The music is in 4/4 time and the key of B-flat major (two flats). The lyrics are 'Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -'. The Soprano and Alto parts are mostly whole rests, while the Tenor/Bass part has a melodic line. The lyrics are written below the Tenor/Bass staff.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

369

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

- mi - ni, be - ne - dic - tus

- mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve -

375

Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi -

- mi - ni. Ho -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi

- nit in no - mi - ne Do - mi -

380

ni. Ho-san-na in ex - cel - sis,

san-na in ex - cel - sis,

ni. Ho-san-na

ni. Ho-

385

ho-san-na in ex-cel -

ho - san - na in ex -

in ex-cel -

san-na in ex-cel -

This system contains measures 385 through 390. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'ho-san-na in ex-cel -' for the Soprano, 'ho - san - na in ex -' for the Alto, 'in ex-cel -' for the Tenor, and 'san-na in ex-cel -' for the piano. The piano part includes a bass line and a treble line with an 8-measure rest at the beginning.

390

sis, ho - san - na in ex -

cel sis, ho-san - na

sis, ho - san-na in ex - cel

sis, ho-san-na in ex-cel -

This system contains measures 390 through 395. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'sis, ho - san - na in ex -' for the Soprano, 'cel sis, ho-san - na' for the Alto, 'sis, ho - san-na in ex - cel' for the Tenor, and 'sis, ho-san-na in ex-cel -' for the piano. The piano part includes a bass line and a treble line with an 8-measure rest at the beginning.

395

cel sis.

in ex-cel sis.

sis, in ex-cel sis.

sis.

This system contains measures 395 through 400. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are 'cel sis.' for the Soprano, 'in ex-cel sis.' for the Alto, 'sis, in ex-cel sis.' for the Tenor, and 'sis.' for the piano. The piano part includes a bass line and a treble line with an 8-measure rest at the beginning.

Agnus Dei

Claudio Monteverdi
Messa da Cappella a quattro voci, 1641

400

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

405

- gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

410

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

qui

i

415

- i, qui tol-lis pec-ca - ta

- i, qui tol-lis pec-ca -

tol-lis pec-ca - ta mun - di:

qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui

420

mun - di:

ta mun di: mi - se - do - na

mi - se - re - re no - do - na no bis pa -

tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - do - na no

425

mi - se - re - re no - bis, mi - se - do - na no bis pa -

re - re no bis, mi - se - re - re no bis

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis pa -

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis pa -

